

**Technische Daten**

**Technical Data**

**BP2,5 CT**



**Pani**

The Company for Stage Lighting and Projection

**PANI Bühnenprojektoren** lösen weltweit seit Jahrzehnten die schwierigsten Projektionsaufgaben.

**Höchste Lichtleistung verbunden mit gleichmäßiger Bildfeldausleuchtung bei kompakten Außenmaßen und einer Vielzahl von verschiedenen Einsatz-möglichkeiten** bieten dem professionellen Anwender das gewünschte Werkzeug zur Umsetzung seiner gestalterischen Vorstellungen. Dafür ist nicht zuletzt das **umfangreiche Objektiv- und Zubehör-programm** verantwortlich, dies ergibt gemeinsam mit den Projektoren das einzigartige **PANI – PROJEKTIONSSYSTEM.**

Die Verwendung der **HMI-Lampe** basiert auf den hohen Anforderungen an die Bühnenprojektion in den Punkten **Flickerfreiheit, Farbtemperatur, Sicherheit und einfache Handhabung**, die nur bei diesem Lampentyp in ausreichendem Maße erfüllt sind.

Das **PANI-Universalfilter** reduziert das Lampenlicht nahezu ausschließlich auf das vom Auge **sichtbare Licht** und schont damit optimal das Dia.

Der **BP 2,5 CT** ist **für mittlere Lichtleistungen im Theater- und Showbereich** in stehender und hängender Montageweise konzipiert.

### Ausstattung

<b>Lampe</b>	einseitig gesockelte 2500 W HMI-Lampe (6000°K), mittlere Lebensdauer 500 h
<b>Optisches System</b>	3-linsiger Kondensator mit PANI-Universalfilter, sphärischem Kaltlichtspiegel, Wechselfrontlinsen für Objektive f = 11 bis 125 cm
<b>Gehäuse</b>	Leichtmetall mit Doppelmantel-system und geräuscharme Zwangsbelüftung
<b>Farbe</b>	Hitzebeständiger grüner und schwarzer Struktureinbrennlack
<b>Tragbügel</b>	Stahlrohrkonstruktion, geeignet für stehende und hängende Montage mit vertikaler Schnell- und Feineinstellung. Befestigungslöcher für die Montage am Bühnenboden
<b>Elektrik</b>	3 m steckbares Verbindungskabel zum Vorschaltgerät, EIN-AUS-Taster zweifach, sowie Betriebsstundenzähler am Gerät, 4 geschaltete Netzanschlüsse 230V Wechselspannung für Zubehör
<b>Fernzündung</b>	Über das Universal DMX-Interface (mögliches Zubehör) ist die Fernzündung mittels DMX-512-Protokoll möglich.

**PANI Scenic Stage Projectors** have been the troubleshooters of the delicatest projection problems since decades.

**Highest lightpower output and uniform lighting of the projection field, compact housing dimensions and a great variety of setting fields**, offer the tools to enable the professional user to realize his artistic imaginations. Not at least the **high diversity of objectives and accessories** as well as the projectors are the garant for the high functionality of the unique

### PANI – PROJECTION SYSTEM.

The use of the **HMI-lamp** is based on the high standards for the stage projection in the areas of **flicker rate, colour temperature, safety and simple handling**, which is reached satisfactorially only by this type of lamp.

The **PANI-Universal Filter** reduces the lamplight nearly exclusive to the visible light. That results an optimum of slide protection.

The **BP 2,5 CT** is conceived for **midrange lighting theatre and show fields**, which need standing or hanging mounting.

### Features

<b>Lamp</b>	single ended 2500W HMI - lamp (6000°K), average lamp life 500 hrs
<b>Optical System</b>	3-lens condensor system with PANI-universal-filter, spherical cold mirror, interchangeable front condensor lens for objectives f = 11 to 125 cm
<b>Housing</b>	aluminium housing with double coat construction and silent constrained cooling system
<b>Colour</b>	heat resistant green and black baked enamel
<b>Support Yoke</b>	tubular steel construction, convenient for standing or hanging mounting with vertical quick and fine adjustment. Locking legs for stage floor mounting.
<b>Electrical</b>	3 meters of connectable cable to the ballast. Double ON-OFF push buttons as well as elapsed hour counter on the projector, 4 switched receptacles 230V AC for accessories
<b>Remote Ignition</b>	Via the universal DMX-interface (optional) the remote ignition is possible by DMX-512 protocol

### Lichtmessdaten

### Photometric Data

Objektiv	(cm)	11	13,5	18	22	27	33	40	50	60
ANSI-lumen		42700	42300	42900	42000	41000	41300	30300	31300	30800

Ein Lichtwert, der nach einem genormten Messverfahren den Vergleich der Lichtleistung von Projektoren vereinfacht (besonders in der Videoprojektion häufig verwendet)

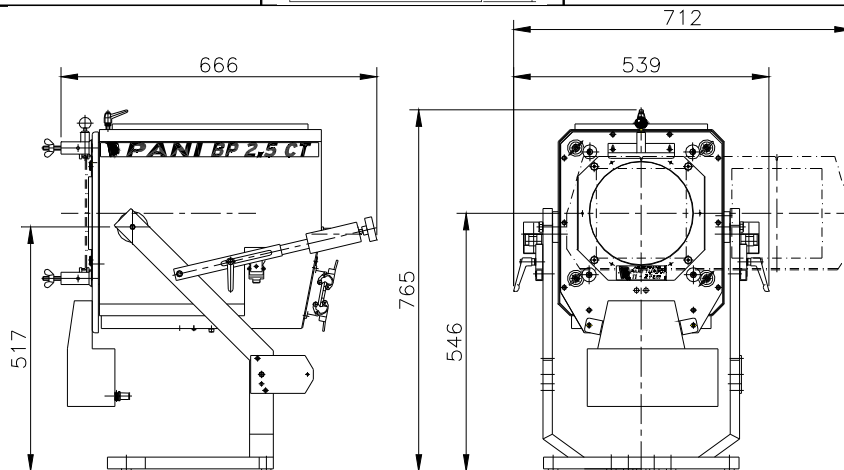
ANSI-lumen

Lighting value, which has a standardized measuring procedure and enables a simple comparison of the lighting power of projectors (often used in video projection)

### Mechanische Daten

### Mechanical Data

<p><b>Diaformat:</b> Maße in mm</p> <p>Dia-Aussenmaß 180x180</p> <p>Max. Bildgröße bei Glasdia 170x170*</p> <p>Max. Bildgröße bei Kunststoffrahmen 155x155*</p> <p>* Die Ecken werden beschnitten durch den Lichtfeldkreis des Kondensors Ø Od, der abhängig ist von der verwendeten Frontlinse und dem eingesetzten Objektiv: 11cm - Ø187mm, 13,5cm - Ø196mm, 18 bis 27cm - Ø202mm, 33-125cm - Ø208mm</p>		<p><b>Slide format:</b> in mm</p> <p>Allover slide size 180x180</p> <p>Max. picture size using glass slide 170x170**</p> <p>Max. picture size using plastic frame 155x155**</p> <p>** the corners of the picture are cut off by the circle of light field Ø Od, which depends on the used front condensor lens and the projection lens:</p> <p>11cm - Ø187mm, 13,5cm - Ø196mm, 18 bis 27cm - Ø202mm, 33-125cm - Ø208mm</p>
--	--	--



Projektorgewicht netto / brutto	48kg / 72,5kg	projector weight netto / brutto
Gewicht d. Vorschaltgerätes netto / brutto	28,5kg / 29,6kg	ballast weight netto / brutto
Packmasse Projektor	800x700x900 mm = 0,504 m <sup>3</sup>	packing size projector
Packmasse Vorschaltgerät	500x300x480 mm = 0,072 m <sup>3</sup>	packing size ballast
Neigewinkel stehend und hängend (nach oben/ unten)	st.: 22°/45° hg.: 28°/39°	Tilt angle in standing and hanging mounting (up/down)
Axialer Schwenkbereich des Kondensorträgers	+/- 90°	axial rotation of condensor

### Elektrische Daten

### Electrical Data

Netzspannung, -frequenz	220/240-50Hz, 208/220V-60Hz	supply voltage, frequency
Stromverbrauch, empfohlene Vorsicherung	15A, 16A	nominal current, recommended fuse
Schutzart	IP 20	IP rating
Länge Anschlusskabel, Steckertyp	2m, Schuko	length of power cord, plug
Lampendaten: Leistung, Sockel, mittl. Lebensdauer Alle anderen Daten entnehmen Sie bitte der Dokumentation des Lampenherstellers	2500W, G38, 500h	lamp data: wattage, lamp base, rated lamp life All other data you'll find in the documentations of the lamp producing companies

### Lieferumfang

### Unit as delivered

Projektor BP2,5 CT	24202	projector BP2,5 CT
Universal-Vorschaltgerät incl. 2m Netz- und 3m Verbindungskabel zum Projektor	19202 19303	universal-ballast Including 2m power supply and 3m connection cable to the projector
Wechselfrontlinse nach Wahl (eingebaut) verfügbare Varianten siehe Zubehör	12440(11-27), 12441(33-40), 12442(50-60), 12443(80-125)	interchangable condensor lens (selected lens built in) Available lenses you'll find at accessories section.
Diaschieber 18x18cm, Null-Dia (Schutz v. PCS-BI.)	12513, 12033	Slide carrier 18x18cm, zero-slide (protecting PCS-sht.)
verstellbare Diamaske, PANI-Musterdia, Effektdoku.	12019, ---	Adjustable slide mask, PANI-slide sample, effectsdocu.
Testdia mit Raster und Rasterblock	12805, 12031	test slide and writing pad with raster grid
Gebrauchsanweisung, Inbusschlüssel (Lampenjust.)	---, ---	user handbook, hexagonal key (lamp adjustment)
HMI-Lampe 2500W einseitig gesockelt G38	37202	HMI-lamp 2500W single ended G38

## Zubehör

(Bitte Sonderprospekte anfordern!)

### Projektionsobjektive, Frontlinsen

Objektiv / objective	11cm	13,5cm	18cm	22cm	27cm	33cm	40cm	50cm	60cm	80cm	125cm
Frontlinse / C.-lens	Turbo f. 11-27cm					Turbo f. 33-40cm		Turbo f. 50-60cm		Turbo f. 80-125cm	
B.Nr./ Ord.Nr.	12440					12441		12442*		12443	

\*... diese Wechselfrontlinse wird auch für das Zoom 25-60cm, die Vario-Objektive 20-40cm und 20-60cm, sowie für alle Effektivobjektive verwendet  
*Projektionskalkulator* zur näherungsweisen Ermittlung von Objektiv, Bildgröße und Projektionsabstand und der erzielbaren Beleuchtungsstärke

### Effektivobjektive

Auf Anfrage

### Montagezubehör

*Untergestell* (fahrbar od. fix) mit horizontaler Justierung

*Projektionswagen* f. mobiles Arbeiten mit Langbrennweiten und Zoom

*Aufhängung* auf 2 Rohren Ø48mm, horiz. Justierbar

*Diverse Stative und Befestigungselemente*

*Umlenkspiegel*

*Filmstanz u. Schneidwerkzeuge für Filme u. Dias*

*Diaspannrahmen*

### Bildbewege und -wechselzubehör

*Rundumdiawechsler* f. 12 Dias, DMX-Steuerung, Automatik

*Kassettendiawechsler* f. 32 Dias, DMX-Steuerung,

*Compact-Filmscroller* 13m(=70Dias) Film in Wechseltasche, DMX-Steuerung, Automatikbetrieb

### Effektlaufwerke

*Einzelscheibenlaufwerk*, 12 verschiedene Effektscheiben

*Doppelscheibenlaufwerk*, 12 versch. Effektscheiben kombinierbar

*Rotationslaufwerk*, 5 verschiedene Einsätze

*Rotationsspiegel*, extern montiert

*Endlos-Filmtriebwerk*, 14 verschiedene Filme

*Wellen-/Feuereffekttriebwerk*

*Prismeneffekttriebwerk*, 4 Prismenscheiben

Da einige Medien mancher Effekttriebwerke selbst gestaltet oder verändert werden können, erweitert sich der Einsatzbereich dieser Laufwerke erheblich.

**Neu:** das elektronische, bewegte Dia: *E-Slide*

### Künstler – Zubehör

*Reprolux-Projektionsfarben* 16 verschiedene Farbtöne

### Steuerzubehör

*Universal DMX-512 Schnittstelle* für das PANI-Projektionssystem

*Diverse Kabel*



## Pani Projection and Lighting Vertriebs GmbH

UNTERNEHMEN FÜR BÜHNENBELEUCHTUNG & PROJEKTION / STAGE LIGHTING AND PROJECTION

ÖSTERREICH / AUSTRIA – EUROPA / EUROPE

A-1070 WIEN / VIENNA, KANDLGASSE 23

http://www.pani.com e-mail: light@pani.com

TEL. + 43 1 521 08-0\*

FAX + 43 1 526 42 87

## Acessories

(Please order specialized prospects!)

### objective lenses, condensor lenses

\*... this condensor lens is also used for the Zoom-Lens 25-60cm, the Vario-Lenses 20-40cm and 20-60cm and for all lenses for effects attachment  
*projection-calculator* to get the right objective corresponding to projection size and distance and to calculate the approximate illumination power of the projection

### objective lenses for effects attachment

On demand

### mounting accessories

*undercarriage* (mobile or fix) with horizontal adjust

*projector cart* for mobile working with long focal objectives and

zoom.

*hanger rig* for mounting on 2 pipes Ø48mm, horiz. adjust

*various stands and brackets*

*divertor mirror*

*cutting/punching machines for films and slides*

*special filmholder*

### slide moving and changing accessories

*Carousel Slide Changer* f. 12 Slides, DMX-drive, automatic

*Cassette Slide Changer* f. 32 Slides, DMX-drive

*Compact Film Scroller* 13m(=70 slides) film in one interchangeable cassette; DMX-drive, automated drive

### Effects drives

*Single effects disc drive*, 12 various effect discs

*Double effects disc drive*, 12 various effect discs in various

combinations

*Rotation effects drive*, 5 various inserts

*Rotation mirror*, extern mounting

*Endless-Filmdrive*, 14 various films

*Wave-/Fire-effects drive*

*Prism effects drive*, 4 prismatic effect discs

Offering possibilities of creating your own medias or modifying some existing, the variety of uses increase considerably.

**new:** the electronic, moving slide: *E-Slide*

### artwork accessories

*Reprolux - projection dyes* 16 various tints

### control devices

*universal DMX-512 interface* for the PANI - projection system

*various cable*